



THE BRITISH SCHOOL AT ROME *fine ARTS*



THE PRODUCERS

ALISON CRAWSHAW MICK FINCH RICHARD GASPER
JANET HASLETT BARBIE KJAR ANNEE MIRON ELIZABETH PRICE

Inaugurazione: venerdì 11 marzo 2011, ore 18.30-21.30
fino al 19 marzo, lunedì-sabato, ore 16.30-19.00

THE BRITISH SCHOOL AT ROME

Via Gramsci 61, 00197 Roma tel. 06 3264939 www.bsr.ac.uk

The Producers è la seconda mostra per la stagione 2010-11 del programma Fine Arts dell'Accademia Britannica, diretto da Jacopo Benci. La mostra presenta nuove opere degli attuali residenti, gli artisti **MICK FINCH, RICHARD GASPER, JANET HASLETT, BARBIE KJAR, ANNEE MIRON, ELIZABETH PRICE** e l'architetto **ALISON CRAWSHAW**, ed è sostenuta in parte da Arts Council England; Ruskin School of Drawing & Fine Art, Oxford; St Peter's College, Oxford; St John's College, Oxford; Linbury Trust; Edwin Abbey Trust; Australia Council for the Arts; National Art School, Sydney.

Per ulteriori informazioni, si prega di contattare Jacopo Benci, Assistant Director Fine Arts <j.benci@bsrome.it>

ALISON CRAWSHAW (Rome Scholar in Architecture, ottobre 2010-marzo 2011) ha studiato all'Università di Cambridge e al Royal College of Art di Londra. Ha lavorato come architetto a New York e Londra. Dal 2005, Alison fa parte di *muf architecture/art* per cui ha realizzato il progetto della Barking Town Square, vincitore dell'European Prize for Urban Space. Ha insegnato all'Università di Cambridge e, con *muf*, presso il Royal College of Art, il Bauhaus di Dessau, e la Yale University.

«A Roma, la possibilità di costruire e ottenere la legittimazione a posteriori è stata affermata nei piani regolatori che si sono succeduti e nel diritto nazionale attraverso il condono edilizio. Nell'indagine compiuta da Alison, ciò è rappresentato attraverso una serie di *case studies*, selezionati per scala, per documentare il passaggio da azione individuale a fenomeno urbano.» [AC]

MICK FINCH (Abbey Fellow in Painting, gennaio-marzo 2011) ha conseguito il BA Hons in Pittura al Ravensbourne College of Art and Design (1980) e il MA in Pittura al Royal College of Art, Londra (1985). Da allora ha regolarmente esposto a livello internazionale e ha insegnato in Francia e in Gran Bretagna, e attualmente come 2D Pathway Leader del corso BA Fine Art al Central Saint Martin's College of Art and Design, Londra. Parallelamente alla sua pratica di studio, la scrittura e la teoria critica costituiscono attività significative; Finch esplora il *tableau* francese del dopoguerra e i suoi collegamenti con l'ideologia, la materialità e il medium. Ulteriori informazioni sul suo lavoro si trovano su www.mickfinch.com.

«L'attuale pratica di studio di Mick Finch utilizza fotografie che sono integrate in complesse forme di rilievo dipinto. Queste strutture *tableau* usano lo spessore e gli strati del supporto per porre in gioco l'idea di struttura a collage (lo shock, in termini benjaminiani; la formula di pathos e l'engramma, in termini warburghiani). Le fonti usate per le immagini dei lavori in mostra derivano da un archivio di immagini trovate e appropriate durante la residenza dell'artista a Roma.» [MF]

RICHARD GASPER (Sainsbury Scholar in Painting and Sculpture, ottobre 2010-settembre 2011) ha conseguito il BA Hons in pittura presso la Slade School of Art (2005), e il MA in pittura al Royal College of Art, Londra (2007). Da allora ha regolarmente esposto e curato mostre a Londra e in Europa. Le sue mostre a febbraio e marzo 2011 comprendono *Apocalypstick*, The Nunnery Gallery, Londra; *Bas van den Hurk & Richard Gasper*, Rod Barton Gallery, Londra.

«Il lavoro di Richard Gasper è largamente ispirato dalla sua comprensione del termine 'barocco', radicata nelle origini

linguistiche della parola, che allude a una perla grezza o imperfetta. Gasper individua in questa perla deforme una visione distopica, che parla di ideali borghesi deformati e aspirazioni distorte. Attualmente lavora con materiali come seta, plexiglass specchiante e metalli lucidati; il suo lavoro è affascinante e seducente, e insieme frammentato e considerato come defunto. Sempre in gioco è la relazione (letterale e metaforica) con il corpo, che viene anch'essa sfigurata e infine infranta.» [RG]

JANET HASLETT (National Art School, Sydney, Resident in Drawing, gennaio-marzo 2011) si è laureata alla Sydney Gallery School (1999), e ha conseguito il BA (2003) e il MFA in Painting (2009) alla National Art School, Sydney. Janet espone regolarmente in Australia e recentemente a Prato e Parigi. È stata premiata con una residenza ad Artspace, The Gunnery, Sydney (aprile-luglio 2011), e terrà una personale presso la Bathurst Regional Art Gallery ad agosto 2011.

«Janet Haslett usa disegno, pittura e installazione per esplorare le possibilità di portare la pittura di paesaggio al di là delle strutture in cui essa è tradizionalmente confinata. Le interessa porre in questione le percezioni del paesaggio, e le possibilità di riconciliare lo spazio reale e la sua rappresentazione. Attualmente sta compiendo una ricerca sulla topografia e la storia dei Sette Colli di Roma, camminando e lavorando in situ assieme alla collega artista australiana Barbie Kjar.» [JH]

BARBIE KJAR (Australia Council Resident Artist, gennaio-marzo 2011) è un'artista tasmaniana che ha conseguito il MFA al RMIT, Melbourne, e il Bachelor of Fine Arts and Education alla University of Tasmania, Hobart. Ha tenuto residenze a Barcellona, L'Avana, a San Francisco, Città del Messico, Tokyo. Dal 1986 ha avuto 38 mostre personali in Australia, e recentemente a Tokyo e Barcellona. Il suo lavoro è stato incluso nella Dobell Drawing Prize Exhibition alla Art Gallery NSW, Sydney (2010), in numerose mostre collettive in Australia, Cina, Corea, Siberia, Francia, Inghilterra, Canada, USA e Giappone. Opere di Barbie Kjar sono nelle collezioni della Australian National Gallery, Canberra; Parliament House, Canberra; Wagga Wagga Art Gallery; National Gallery of Victoria; Tasmanian Museum and Art Gallery; Fremantle Arts Centre; Grafton Regional Gallery; Gold Coast City Art Gallery Queensland, e collezioni private in USA, Francia, Svezia, Inghilterra e Australia. Insegna Disegno e Incisione alla National Art School Sydney, Australia, e alla Tasmanian School of Art, University of Tasmania, Hobart.

«Il mio lavoro si basa sui sette colli di Roma: Campidoglio, Palatino, Esquilino, Aventino, Celio, Quirinale, Viminale. Il lavoro è una interpretazione dei colli basata su una combinazione di ricerca (in particolare il volume *Rome: An Oxford Archaeological Guide* di Amanda Claridge), esplorazione e disegno in situ con Janet Haslett, e un interesse per la mitologia, in particolar modo gli animali. Ho fotografato nella Chiesa Nuova una lastra pavimentale con una stella a sette punte, che userò come base per una delle opere. Intendo stratificare ogni segmento con un riferimento figurativo ai sette colli.» [BK]

ANNEE MIRON (Australia Council Resident Artist, luglio-settembre 2010) è un'artista italo-australiana che si è laureata con un BA in Fine Art alla RMIT University, Melbourne, nel 1997 e un Bachelor of Applied Science nel 1986. Nel 2010 ha tenuto residenze presso la Cité Internationale des Arts di Parigi e l'Accademia Britannica. Queste residenze e le sue altre mostre e progetti artistici sono stati sostenuti da Australia Council for the Arts, Australia Cultural Fund, Arts Victoria, Myer Foundation, il governo cileno, e Dame Elizabeth Murdoch AC DBE. La sua pratica artistica comprende attività espositiva, 'project managing' e curatela.

«La pratica di Annee Miron esplora caducità, con slittamenti temporali segnati da multipli di immagini e forme che sono realizzati tramite costruzioni tenute a malapena assieme.» [AM]

ELIZABETH PRICE (Helen Chadwick Fellow, settembre 2010-marzo 2011) è un'artista che usa media digitali e reprografici per esplorare oggetti, collezioni e archivi d'arte e design. Nel 2010 Elizabeth ha sviluppato un progetto presso la Tate Britain chiamato *Perfect Courses and Shimmering Obstacles*. Ha inoltre esposto recentemente alla Kunsthalle Basel, Rotterdam Film Festival, e Apex Art di New York. Nel 2010-11 le è stato commissionato *The Tent*, un cortometraggio per Frieze Projects e Channel 4. Parteciperà al *British Art Show 7*, e sta sviluppando per la Chisenhale Gallery di Londra una nuova opera, *Choir*, che sarà presentata nel luglio 2011. Sta lavorando inoltre con Film London a un nuovo video 'long-form', *West Hinder*, che sarà esposto al CCA di Glasgow nel 2011.

«*Choir*, l'opera presentata in forma provvisoria all'Accademia Britannica, è stata prodotta come risultato della residenza a Oxford nell'ambito della Helen Chadwick Fellowship. Questo lavoro riunisce conoscenza e immagini provenienti da archivi diversi, tra cui la Bodleian Library, YouTube, e il National Monuments Archive.» [EP]